МБДОУ Д/с «Жемчужинка»

п. Пригородный Оренбургского района

 «Развитие фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений»

 Учитель-логопед: Нечепуренко О.А.

2024 г.

Сегодня мне бы хотелось немного поговорить на очень значимую для развития любого дошкольника тему, а именно о формировании фонематического слуха и восприятия в процессе совместной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

 Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Одним из показателей готовности ребенка к чтению и письму является чистая, четкая, правильная во всех отношениях речь.

В 4 года многие дети правильно произносят все звуки родного языка без вмешательства специалиста-логопеда, и, казалось бы, нет препятствий к усвоению ими грамоты. Вместе с тем в процессе обучения чтению и письму таких дошкольников взрослые могут сталкиваться с определенными трудностями.

Основные причины подобного явления – нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро и легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Что же это за понятие, о котором так много говорят и пишут в последнее время?

 Фонематический слух – является частью физиологического слуха. Направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами.

Т.е. это - способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

 Фонематическое восприятие - это способность различать фонемы (звуки речи) и определять звуковой состав слова, т.е. производить умственные операции по звуковому анализу.

Фонематическим восприятием или фонематическим слухом, что по данным многих современных исследователей одно и то же, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со 2-4 недели от момента рождения, в 7-11 месяцев откликается на слово, но только на интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый период дофонемного развития речи.

К концу первого года жизни (по данным Н.Х. Швачкина) слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы, входящие в его состав).

Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребенка, что служит основой совершенствования произношения (А.Н. Гвоздев). Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни (при понимании речи) ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка.

Специалистами доказано, что правильное произношение в самостоятельной речи не всегда является показателем сформированности фонематического восприятия. Так, например, ребенок пяти лет, чисто произнося все звуки речи, при проверке фонематического восприятия (повтор близких по звучанию слов: бак – бок – бык, миска – мишка – мышка, слоговых рядов: па-ба-па, ша-жа-ша, слов со сложной слоговой структурой: велосипедист, мотоциклист, транспорт, фотографироваться, выполнил эти задания с многочисленными ошибками.

Это свидетельствует о том, что при внешне благоприятной картине произношения формирование фонематического восприятия ребенка запоздало и не соответствует возрастной норме. Проявляется ли такое отставание в произношении? Безусловно, да. Но только в фонетически более сложных комбинациях, которые редко встречаются в самостоятельных высказываниях ребенка. Например, при произношении слов с чередованием акустически и артикуляционно-близких фонем: шоссе, раскладушка, учительница, смеющаяся девочка, балерина, рояль, столяр, и т.д. Сможет ли ребенок в данном случае без специальной подготовки грамотно читать и писать? Конечно, нет.

Язык является средством общения людей. Формирование связной речи у ребёнка тесно связано с усвоением грамматического строя речи и овладением звуковой системы речи.
 В усвоение звуковой стороны входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития фонематического слуха у ребёнка и процесс произнесения звуков речи. Развитие звуковой стороны языка является предпосылкой обучения грамоте, а именно чтению и письму.
 Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании».
 Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.
 Следовательно, успешное обучение чтению и письму предполагает обязательное условие формирования фонематического восприятия и развитие навыков звукового анализа.
Как можно развивать фонематический слух и восприятие у детей дошкольного возраста?

Игра— ведущий в дошкольном возрасте вид деятельности.

 С помощью игровых средств создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению.

1 этап (подготовительный) – развитие неречевого слуха.

2 этап - развитие речевого слуха.

3этап развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.

**1 этап**(подготовительный) – развитие неречевого слуха.

На этом этапе проводятся упражнения на различение неречевых звуков. Такие упражнения способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить ребёнка вслушиваться в речь окружающих и дифференцировать фонемы. В это время работает физический слух.

Игры, используемые в коррекционной работе на 1 этапе:

**Игра «Послушай тишину»**

Цель: развитие слухового внимания.

 Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они услышали.

**Игра «Отгадай, что звучит?»**

Цель: развитие устойчивости слухового внимания, умения различать предмет на слух по его звучанию. Педагог показать ребенку, какие звуки издают различные предметы (как шуршит бумага, звучит деревянная ложка, металлическая ложка, карандаш, молоток, резиновый мяч, стакан, ножницы). Затем воспроизводит звуки так, чтобы дети не видели сам предмет.

**Игра «Угадай, на чём играю»**

Цель: развитие устойчивости слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию.

 Педагог выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем игрушки помещаются за ширму. Детям предлагается внимательно послушать, узнать, какой инструмент звучит.

**Игра «Шумовые бочонки»**

Цель: упражнять в определении на слух вид крупы.

 Ребенку предлагается прослушать звучание бочонков с наполнителями в виде различных круп за ширмой. Затем нужно отыскать звучащий бочонок.

**Игра «Угадай, кто голос подает?»** (с помощью интерактивного телефона)

Цель: упражнять в определении на слух звуков издаваемых животными.

**Игра «Полянка»**

Цель: узнавать ритмический рисунок.

 На полянку собрались дикие животные. Каждый из них постучится по-разному: заяц-1 раз, медвежонок-2 раза, белка – 3 раза, а ёжик 4 раза. По стуку догадайтесь, кто пришёл на полянку.

**2 этап** - развитие речевого слуха.

Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

**Игра «Три медведя»**

Цель: развитие умения менять высоту голоса

 Меняя высоту голоса, попросить ребёнка отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос, Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос).

 Произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

**Игра «Слушай и выбирай»**

Цель: различение слов близких по звуковому составу.

 Перед ребенком картинки с предметами. Педагог называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

рак, лак, мак, бак;

сок, сук;

дом, ком, лом, сом;

коза, коса;

лужи, лыжи;

мишка, мышка, миска.

**Игра «Найди лишнее слово»**

Цель: различение слов, близких по звуковому составу.

 Из четырёх слов, произнесённых взрослым, ребёнок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных.

Ком-ком-**кот**-ком;

Канава-канава-**какао**-канава;

Утёнок-утёнок-утёнок-**котёнок**;

Будка-**буква**-будка-будка.

**Игра «Инопланетянин»**

Цель: дифференциация слогов.

Педагог предлагает повторить за инопланетянином слоговые ряды.

Инопланетянин не умеет говорить на русском языке, но хочет с вами подружиться и поиграть. Он говорит, а вы повторяйте за ним. ПА-ПА-ПО… МА-МО-МУ… СА-ША-СА… ЛА-ЛА-РА… (Сначала роль инопланетянина исполняет взрослый, затем ребенок).

**Игра «Доскажи словечко»**

Цель: различение слов, близких по звуковому составу.

 Педагог читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по рифме смыслу или:

Шепчет ночью мне на **ушко**

Сказки разные…(перина, **подушка**, рубашка)

Сказала дверь: «Мой дорогой!

Не открывай меня…(плечом, коленом, **ногой**)

или

На ветке не птичка -

Зверек-невеличка,

Мех теплый, как грелка.

Зовут его…(белка)

**Игра «Хлопни-топни»**

Цель: развитие слухового восприятия, внимания.

 Хлопнуть в ладоши, если в слове услышишь звук «м»; топни ногой, если звука «м» нет.

Слова: мак, лук, мышка, кот, сыр, мыло, лампа.

**Игра «Найди звук»**

Цель: развитие фонематического слуха, памяти, внимания.

 Отобрать предметные картинки, в названии которых слышится заданный звук. Предварительно картинки называются педагогом.

**Игра с мячом. «Поймай звук»**

Цель: развитие фонематического слуха, внимания.

 Педагог произносит различные слоги, слова. Ребёнок должен поймать мяч если услышит дежурный звук, если звука нет, то отбить мяч.

**3этап** - развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.

Этот этап имеет определённую последовательность:

- Определение количества слогов в словах разной сложности

- Выделение первого и последнего звука в слове

- Выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения.

- Различение звуков по их качественным характеристикам (гласный - согласный, глухой – звонкий, твёрдый – мягкий);

- Определение места, количества, последовательности звуков в слове

- Творческие задания (например, придумать слова с заданными звуками)

- построение моделей

**Игра «Отстукивание слогов»**

Цель: обучение слоговому анализу слов.

Дети садятся в ряд. Педагог объясняет, что каждому ребенку будет дано слово, которое должен отстучать или отхлопать. Произносит отчетливо громко слово, например КОЛЕСО. Вызванный ребенок должен отстучать столько раз, сколько слогов в данном слове. Ведущий дает детям разные по количеству слогов слова. Победителями будут те, кто не сделал ни одной ошибки.

 **Игра «Слоговой поезд»**

Цель: упражнять детей в делении на слоги.

 Паровоз с четырьмя вагонами. В первом вагоне одно окошко, значит один слог. Во втором вагоне два окошка – два слога. И т.д. Детям необходимо «расселить картинки в нужный вагон.

 **Игра «Слова-перевертыши»**

Цель: обучение слоговому анализу слов.

 Педагог произносит два слога, а дети должны произнести их в обратном порядке, назвать получившееся слово.

Слова: ЛА-Ю, ЛЫ-КО, НА-ВЕС, КИ-ПЯТ, КА-МУ, ЛЯ-КО, МА-ДО, ПА-ЛИ, ЛА-МЕТ, ДУК-СУН, ТИК-ЛАС, ЛИК-КОЗ, КА-СУМ, ВА-ТЫК, ТА-ПАС, ЖА-ЛУ, КА-ПАЛ, НИК-ЛЫЖ, ДЫШ-ЛАН, ТЯ-КА, МА-Я, ГИ-НО, БА-ТРУ, ДУХ-ВОЗ, ПОТ-КОМ, ШИ-У.

**Игра «Кто больше»(«цепочка слов»)**

Цель: упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Оборудование. Карточки с предметными картинками.

Играют 4-6 детей. У каждого ребенка по 6 карточек. Начинает выкладывать цепочку логопед. Следующую картинку кладет ребенок, у которого название изображенного предмета начинается с того звука, каким кончается слово - название первого предмета. Выигравшим считается тот, кто первым выложит все свои карточки.

 Можно поиграть в эту игру без картинок. Педагог называет слово, а ребенок придумывает слово на последний звук.

 **Игра «Четвертый лишний звук»**

Цель: развитие умения определять наличие одинакового звука в словах, находить слово, в котором нет этого звука.

(роза, рысь, **ЛУЖА**, трактор;

 корова, **МЫЛО**, коза, клоун)

**Игра «Я различаю звуки»**

Цель: развитие умения различать слова, отличающиеся одним согласным звуком.

 Педагог называет пару слов, например: РАК-ЛАК, БОЧКА-ПОЧКА. Ребенок должен найти эту пару на игровом поле и закрыть ее карточками одного цвета.

**Игра «Подари подарки»**

Цель: дифференциация звуков.

Педагог ставит на наборное полотно картинки, символизирующие дифференцируемые звуки, или буквы. Дети должны подарить «дежурным звукам» «картинки - подарки» имеющие эти звуки в названии.

**Игра «Беговые дорожки»**

Цель: дифференциация согласных по глухости и звонкости.

 Каждому из детей раздается по игровому полю («беговой дорожке») и по две фишки. Каждая фишка ставится на клеточку «старт» на беговой дорожке. Педагог произносит слоги или слова с «дежурными звуками», а воспитанники передвигают по одной фишке в зависимости от услышанного звука. В конце игры дети называют, какой из игроков победил и с каким счетом.

**Игра «Прищепки»**

**Цель: различение согласных по твердости и мягкости.**

(Одновременно проводим пальчиковый массаж прищепками).

Сначала педагог говорит, какая рука играет (какой пальчик), затем называет слово с одним из дифференцируемых звуков. Дети выбирают прищепку по цвету соответствующему названному звуку и надевают ее на заданный пальчик.

Например: (дифференциация Л и ЛЬ) клумба, лямка, клюшка, лодка, мел, малина.

**Игра «Гусенички»**

Цель: Упражнять детей в нахождении места звука в слове.

Оборудование. Карточки со схемами расположения места звука в словах.

 Каждый ребенок получает карточку – «Гусеничку». Педагог показывает картинки с наличием «дежурного звука» и называет их. Дети кладут фишку на соответствующий кружок на теле «гусенички» (начало, середина, конец).

Победил тот, кто не допустил ошибок.

 **Игра «Подбери картинку к схеме»**

Цель: научить определять место звука в слове (начало, середина, конец) по представлению.

 Карты со схемами нужно раздать поровну всем участникам. Дети называют звуки, на которую им нужно подобрать картинку, и рассказать о положении звука в слове

 (начало, середина, конец).

 Затем педагог показывает карточки с картинками. Те дети, кому они подходят, называют картинки и берут карточки себе. Выигрывает тот, кто правильно соберет карточки и сделает это быстрее других.

**Игра «Прочитай слово по первым буквам»**

Цель: закрепление навыка звукобуквенного анализа.

Упражнять в определении первого звука в слове, закрепить умение составлять слова из выделенных звуков.

 Педагог выставляет картинки и просит назвать первый звук в каждом слове и составить из этих звуков слово.

Например: **К**актус, **О**блако, **Ш**ар, **К**левер, **А**стра – **КОШКА**.

**Игра «Зоркий глаз»** (Придумать слова с заданным звукам)

Цель: развитие фонематического восприятия.

- Назвать посуду, цветы, животных, игрушки, которые начинаются с заданного звука.

- По сюжетной картинке подобрать слова, которые начинаются с заданного звука.

**Игра «Измени первый звук»**

Цель: развитие фонематического восприятия, навыка звукового анализа.

Педагог предлагает заменить первый звук в названном слове на звук Р: хобот – робот, кот, мак, козы, мычать, высь, мука, пыжик, пугать.

 Замени в словах первый звук на звук Ш: тапки, губы, топот, мыло, пар, споры.

Замени в словах последний звук на звук Ш: дуб, идет, поет, едет, дышит, падает.

Применение предложенных игровых приемов позволит детям быстро включиться в работу, значительно повысит интерес к занятиям.
Все это положительно влияет на процесс развития фонематических процессов у детей, активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.