**Мастер-класс для педагогов «Изготовление народной игрушки «Сорока-белобока»**

Подготовила Самсонова Е.А – воспитатель МБДОУ детский сад «Радуга» п. Чебеньки

**Назначение игрушки:** игрушка может стать новым экспонатом музея народных игрушек в ДОУ, для театрализованной деятельности с детьми, а также мастер-класс может быть полезен воспитателям для обмена опытом по духовно-нравственному воспитанию детей и изготовлению народных игрушек.

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию навыков выполнения народной игрушки, направленной на развитие художественного творчества в работе с детьми и их родителями.

**Задачи:**

* Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
* Совместная отработка методических методов и приемов, поставленных в программе мастер-класса;
* Оказание помощи участникам мастер-класса в решении задач саморазвития и самосовершенствования;
* формирование знаний о разнообразии русской народной игрушки;
* **по**способствовать желанию создавать игрушки своими руками в детском саду и рекомендовать для работы с родителями в кругу семьи.

**Нам понадобится:**

- лоскуты натуральных тканей;

- тесьма, кружево, разноцветные нитки;

- элементы украшений – бусины, блестящий ключик, кошелёк;

- для изготовления кастрюли – картон;

- для изготовления каши – маленькие шарики, скрученные из бумажных салфеток жёлтого цвета;

- ложка деревянная;

- ножницы, нитки, клей.

**ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

**Вводная часть.**

(Показ мини-музея народной игрушки сопровождается рассказом о назначении народных игрушек)

Воспитание подрастающего поколения на традициях [народной педагогики способствует укреплению](https://www.maam.ru/obrazovanie/narodnaya-kultura) национального самосознания. Созданное [народом педагогическое наследие нашло](https://www.maam.ru/obrazovanie/narodnye-promysly) отражение в поговорках, пословицах, сказках, загадках, потешках, колыбельных песнях, пестушках, играх, хороводах. Устное народное творчество оказывает неоценимую помощь в воспитании детей.

Одной из задач ФГОС ДО - является создание условий для **приобщения дошкольников к народной культуре**. **Дошкольники** знакомятся с музыкальным наследием, фольклором, предметами быта, особенностями национальных костюмов, с некоторыми видами **народно** – прикладного искусства.

**Народная тряпичная кукла** – это явление уникальное. **Кукла** является прекрасным образцом **народного творчества**. Сегодня невозможно полностью возродить традиционную **культуру наших предков**, восстановить естественные связи и способы передачи **культурного наследия**. Мир меняется, значительная часть того, что принадлежало крестьянскому быту, исчезло. Но как хочется хоть что-то сохранить, чтобы это не пропало без следа. Поэтому в своей работе я решила использовать образ **народной куклы**, как важное средство в **социокультурном развитии дошкольников**.

По мнению доктора **педагогических наук И**. А. Лыковой в статье *«Куколки из сундучка»*, «игрушки были не только простыми забавами и *«потешками»*, но также первыми учителями и даже врачевателями детей. С их помощью дети постигали премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь».

В процессе создания кукол девочки из далекого прошлого учились шить, вышивать, прясть. К **куклам** относились очень бережно. Их никогда не разбрасывали по избе, не оставляли на улице. Кукол брали на посиделки, в гости. Их передавали по наследству, невестам дарили в день свадьбы.

Совместное творчество детей и родителей при выполнении народной игрушки решает сразу несколько задач:

- практичность (игрушки можно изготовить из вещей, которые стали малы или вышли из моды);

- экологичность (игрушки готовим из того, что под рукой, бросового материала);

- общение (делая совместное творческое дело, дети и родители разговаривают на любую интересующую тему, что помогает наладить контакт между родителями и детьми);

- знакомство с традициями нашей страны, народа, погружение **детей,** родителей и **воспитателей** в единую этнокультурную **среду**; (и детям, и родителям будет интересно узнать историю игрушки, которую они собрались делать);

- отвлечения от гаджетов, телевизора (совместное семейное творчество отвлечет ребенка на долгое время от использования гаджетов);

- создание ситуаций, в которых детям передаётся **социальный опыт**;

- эмоциональное развитие (народные игрушки часто имеют яркие цвета и выразительные формы. Они вызывают у детей положительные эмоции и чувства. Игра с народными игрушками помогает детям развивать эмоциональную сферу и учиться выражать свои чувства);

- Социальное взаимодействие (игра с народными игрушками способствует развитию социальных навыков. Дети учатся делиться, сотрудничать и взаимодействовать друг с другом и родителями. );

-

Значительное место в народной педагогике занимали всевозможные игры с ручками и пальчиками, сопровождающиеся простыми движениями рук, хлопками в ладоши и др. Мотив потешки, напеваемый во время массажа, пробуждает в душе ребёнка импульс к действию, например, потешка «Сорока-белобока».

**Она начинается фразой «Сорока-белобока на припечке сидела, кашку варила…» или «Сорока-ворона …», или «Сорока-воровка…». Мама разминает, перебирает пальчики ребёнка и приговаривает:**

*Сорока-белобока на припечке сидела.*

*Кашку варила, деток кормила.*

*Этому дала,*

*Этому дала,*

*Этому дала,*

*Этому дала,*

*А этому не дала:*

*Ты дров не носил,*

*Печку не топил,*

*Тебе каши не дадим!*

**Немного истории**

Заканчивается [потешка не всегда одинаково](https://www.maam.ru/obrazovanie/poteshki). Более древний вариант:

*Иди, малый, по водицу*

*На холодную криницу.*

*Тут пень, тут колода,*

*Тут мох, тут болото,*

*Тут холодная водица.*

В старину люди думали, что [сорока не зря отправляет ребёнка за водой](https://www.maam.ru/obrazovanie/soroka-ptica) через пень и колоду, мох и болото к холодному ручью. Считалось, что маленькому человеку надо было пройти через такие испытания, чтобы стать частью этого мира.

Другой вариант потешки ассоциировали с народным праздником «Сороки» - вторыми закличками весны. Встречали птиц, пели обрядовые песни, чтобы приблизить наступление тепла. А сорока была вестницей и сообщала о прилёте птиц и приходе весны. В этом случае потешка заканчивалась так:

*Шу-у, полетели, полетели, на головушку сели!*

*Рассказывать стали, где побывали.*

**Народные приметы, поговорки, связанные с сорокой**

*Появилась сорока во дворе - к несчастью.*

*Стрекочущая сорока несёт какое-то известие или сообщает о приходе гостей.*

*Стрекотание сороки ещё предвещало рождение ребёнка.*

*Если женщину называли сорокой - это говорило о том, что она сплетница, и в последствии это стало смыслом фразы «сорока на хвосте принесла».*

*Хитрую сороку поймать – морока.*

*А сорок сорок – сорок морок!*

*Трещит, как сорока.*

**2. Продуктивная деятельность**

Педагоги приглашаются к столу, где их ждут наборы для совместного творчества. Воспитатель показывает и рассказывает, как выполнить игрушку.

**3. Заключительный этап.**

**Рефлексия. Прощание.**

Литература:

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика. - М. :*«Академия»*, 1999. - 168 с.
2. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение **детей к истокам русской** национальной культуры. - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998. - 304 с
3. Интернет источники