

Программа реализуется с 2022 года

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**   * 1. **Пояснительная записка** | 4  4 |
| * + направленность программы | 4 |
| * + уровень освоения | 4 |
| * + актуальность программы | 4 |
| * + педагогическая целесообразность | 5 |
| * + отличительные особенности программы | 6 |
| * + адресат программы | 6 |
| * + объем и сроки освоения программы | 6 |
| * + формы обучения | 6 |
| * + формы организации образовательного процесса | 6 |
| * + режим занятий | 6 |
| * 1. **Цель и задачи программы** | 7 |
| * + цель | 7 |
| * + задачи: воспитательные, развивающие, образовательные | 7 |
| * 1. **Содержание программы** | 7 |
| * + учебный план | 8 |
| * + содержание учебного плана | 8 |
| * 1. **Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные** | 11 |
| **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий** | 12 |
| * 1. **Календарно-учебный график** | 12 |
| * 1. **Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение** | 12 |
| * 1. **Формы аттестации** | 14 |
| * 1. **Оценочные материалы** | 14 |
| * 1. **Методические материалы** | 14 |
| * 1. **Список литературы**   2. **Приложение** | 16  17 |

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу все знать» - это программа **художественной направленности**. Программа ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, предполагает развитие речевого, воспитание навыков правильного литературного произношения, творческого отношения к слову, знакомство с основными принципами работы с литературным произведением.

**Уровень освоения**

Программа «Хочу все знать» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность программы**

Литература – это часть искусства, которая является важной сферой, где духовные ценности реализуются и живут практически в чистом виде.

Огромно и познавательно значение литературы в дошкольном образовательном учреждении. Подобная работа способствует развитию творческих способностей и повышению качества подготовки воспитанников. Выразительное чтение в условиях дошкольного образовательного учреждения – это, как правило, художественное чтение.

Художественное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Программа курса подчеркивает важность реализации творческого потенциала детей в области художественного чтения. Литературные способности – как часть эстетической потребности должны развиваться на каждом занятии, в особенности для детей дошкольного возраста, потому что именно в это время формируются духовно-нравственные ценности, творческие способности и любовь к литературе. Приобщение к огромному многостороннему миру литературы дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

**Педагогическая целесообразность** **программы**

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к литературному слову.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

**Отличительные особенности программы**

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному слову, которые направлены в основном на детей школьного возраста («Студия художественного слова» (авт.-сост. Горелова Е.В., Тюменская область), «Художественное слово» (авт.-сост. Бокова Х.И., г. Грозный) и «Художественное слово» (авт.-сост. Яковлева О.А., г. Пустошка)).

Программа «Хочу все знать» отличается от других следующими особенностями:

* возраст воспитанников 6-7 лет;
* уровень освоения стартовый и базовый;
* количество часов – 144ч содержит духовно-нравственную направленность в рамках литературы и творчества

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста

**Объем и сроки освоения программы.**  Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

**Формы обучения**: смешанная: индивидуальная и групповая.

**Формы организации образовательного процесса:**

Очные занятия: беседы, консультации, практические занятия, творческая работа.

**Режим занятий**

В очном формате занятия проходят 2 раза в неделю по 30 мин.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** -  создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей знаниями в области детской литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- привить знания, умения и навыки выражения художественного слова;

- обучить художественному чтению произведений (наизусть);

- выработать чёткую артикуляцию звуков, произношение слова, в соответствии с орфоэпическими нормами.

*Развивающие:*

- развить творческое мышление;

- развить познавательный интерес воспитанников;

- развить интонационную выразительность устного высказывания

*Воспитательные:*

- способствовать самоопределению воспитанников;

- воспитывать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, умение слушать и слышать.

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через творчество;

- воспитать любовь к художественному чтению.

**1.3 Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (блок) | Форма занятия | Формы аттестации/контроля |
| 1 | Введение  1)Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | Беседа (теория) | Наблюдение |
| 2 | Техника речи.  2)Искусство дыхания | Беседа (теория) | Наблюдение, творческая работа |
| 3)Голос | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 4)Дикция | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 5)Индивидуальная работа над дикцией учащихся | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 6)Конкурс чтецов (любимые стихи) | Конкурс | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | Правила литературного произношения  7)Теоретические сведения о логике чтения. | Беседа (теория) | Наблюдение, творческая работа |
| 8)Орфоэпическое произношение | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 9)Тренировочные упражнения | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | Интонация.  10)Темп. Ритм. | Беседа (теория) | Наблюдение |
| 11)Эмоционально-образная выразительность | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 12)Сопереживание. | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 13)Паузы | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
|  | 14) Чтение по ролям | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 15)Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | Конкурс | Наблюдение, творческая работа |
| 16)Выразительное чтение прозы | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | Рассказывание  17)Виды рассказывания | Беседа (теория) | Наблюдение |
| 18)Рассказ близкий к тексту | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | Мимика и жестикуляция  23)Понятие о мимике и жесте | Беседа (теория) | Наблюдение |
| 24)Конкурс чтецов ко Дню Победы | Практическое | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | 25) Итоговое занятие | Практическое | Наблюдение, творческая работа |

**Содержание учебного плана**

1. ***Вводное занятие***

*Теория.* Знакомство с программой. Инструктаж по  
технике безопасности.

***2. Техника речи (Искусство дыхания)***

*Теория.* Понятие «Дыхание».

*Практика.* Изучение техники дыхания, дыхательной гимнастики. Подбор упражнений для развития дыхания детей, применение их на практике. Материал: Стихи, посвященные дню Дошкольного работника. (27 сентября); дню Матери (октябрь)

***3. Техника речи (Голос)***

*Теория*. Понятие «Голос».

*Практика.* Развитие голоса у детей по основным этапам работы Д.Е. Огороднова. Подбор упражнений для развития голоса детей, применение их на практике. Материал: Стихи русских поэтов. «У лукоморья» «Руслана Людмила»

***4. Техника речи (Дикция)***

*Теория.* Понятие «Дикция».

*Практика.* Развитие дикции у детей. Подбор упражнений для развития голоса детей, применение их на практике. Изучение скороговорок, пословиц, поговорок. Материал: «Ходит конь по бережку», «Как у нашего соседа», «Стучит, бренчит по улице», «Ранним-рано поутру», «Уж как яль мою коровушку люблю».

***5. Техника речи (Индивидуальная работа над дикцией учащихся)***

*Практика.* Индивидуальная работа с воспитанниками, направленная на улучшения дикции.

***6. Техника речи (Конкурс чтецов)***

*Практика.* Чтение воспитанниками стихотворений на материале стихов о Родине В. Жуковский. Суриков И. «Детство» (отрывок).

***7. Правила литературного произношения (Теоретические сведения о логике чтения).***

*Теория.* Лекция педагога.

***8. Правила литературного произношения (Орфоэпическое произношение)***

*Теория.* Техника орфоэпического произношения.

*Практика.* Обучение воспитанников технике орфоэпического произношения, закрепление знаний на практике через материал стихов о родной природе Берестов В. «Веселое лето», Пушкин А. «Зимний вечер».

***9. Правила литературного произношения (Тренировочные упражнения)***

*Практика.* Закрепление полученных навыков на материале стихов С. Михалкова.

***10. Интонация (Темп. Ритм)***

*Теория.* Понятия «Темп» и «Ритм».

*Практика.* Развитие компонентов интонации на материале Шевцовой Е.Е., Забродиной Л.В. с использованием стихов о родном крае.

***11. Интонация (Эмоционально-образная выразительность)***

*Теория.* Понятия «Эмоционально-образная выразительность», акцент на средствах выразительности.

*Практика.* Обучение воспитанников эмоционально-образной выразительности через речь, мимику, жесты, используя стихи С. Есенина.

***12. Интонация (Сопереживание)***

*Теория.* Понятие «сопереживание» на примерах сказок Великих русских писателей.

*Практика.* Воспитание в детях чувства сочувствия для переноса его в дальнейшую практику художественного чтения на основе стихов патриотической тематики Олейников Н. «Боевые дни».

***13. Интонация (Паузы)***

*Теория.* Понятие «Пауза».

*Практика.* Подбор игр и упражнений для развития паузы в речи. Использование полученных знаний при художественном чтении. Материал: лирика С. Есенина, Н.А. Некрасова.

***14. Интонация (Чтение по ролям)***

*Теория.* Понятие «как читать по ролям?».

*Практика.* Проведение занятие в театральной форме, используя произведение Б. Заходер «Скрипач».

***15. Интонация. Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».***

*Практика.* Проведение конкурса среди воспитанников, используя материалы стихов Ф. Тютчева, А. Фета и др.

***16. Интонация (Выразительное чтение прозы)***

*Практика.* Выразительное чтение прозы. Материал: художественные рассказы А. Барто «Весна идет» «В театре»

***17. Рассказывание (Виды рассказывания)***

*Теория.* Лекция педагога.

*Практика.* Привитие знаний по видам рассказывания через основные методы М.М. Конина. Материал: художественные произведения Великих русских писателей.

***18. Рассказывание (Рассказ близкий к тексту)***

*Практика.* Прочтениерассказа Л. Толстого «Булька». Обучение детей пересказу.

***19. Мимика и жестикуляция (Понятие о мимике и жесте)***

*Теория.* Понятие «Мимика» и «Жест», правила использования при художественном чтении.

***20. Мимика и жестикуляция (Конкурс чтецов)***

*Практика.* На основе изученного материала, применение знаний воспитанников в конкурсе чтецов, используя патриотическую лирику Л. Олифировой «Главные слова», В. Орлова « Здравствуй, родина моя!».

***21. Итоговое занятие***

*Практика.* Диагностика успеваемости воспитанников по развитию навыков художественного чтения.

**1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные**

***Личностные результаты:***

- у воспитанников развиты эстетические потребности,

- нравственное отношение к окружающему миру,

- пробуждены и обогащены эстетические чувства воспитанников,

- развит интерес к самостоятельной творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- развит творческий потенциал воспитанников,

- обогащены лингвистические знания и повышена речевая культура воспитанников,

- развиты навыки сотрудничества в литературной деятельности.

***Предметные результаты:***

умеют:

- использовать техники речи: интонацию, темп, ритм и т.д.;

- применять полученные знания в диалоге;

имеют навык:

- практических приемов и навыков литературного мастерства.

Для оценки результативности программы используются следующие методики:

- педагогическое наблюдение,

- анализ творческих работ.

Так же отслеживается качество выполнения практических и творческих работ, выступление воспитанников.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Время** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | | | | | | | |
| 1 | 19.09, 21.09 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Введение  1)Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение |
| 2 | 26.09, 28.09 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Техника речи.  2)Искусство дыхания | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 3 | 03.10, 05.10 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Техника речи.  3)Голос | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 4 | 10.10, 12.10 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Техника речи.  4)Дикция | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 5 | 17.10,  19.10 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Техника речи.  5)Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 6 | 24.10 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Техника речи.  6)Конкурс чтецов (любимые стихи) | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 7 | 26.10,  31.10 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Правила литературного произношения  7)Теоретические сведения о логике чтения. | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 8 | 2.11,  7.11 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Правила литературного произношения  8)Орфоэпическое произношение | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 9 | 14.11,  16.11 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Правила литературного произношения  9)Тренировочные упражнения | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 10 | 21.11,  23.11 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  10)Темп. Ритм. | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение |
| 11 | 28.11,  30.11 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  11)Эмоционально-образная выразительность | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 12 | 5.12,  7.12 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  12)Сопереживание | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 13 | 14.12,  19.12 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  13)Паузы | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 14 | 21.12,  26.12 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  14) Чтение по ролям | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 15 | 28.12 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  15)Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | 1 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 16 | 9.01,  11.01 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Интонация.  16)Выразительное чтение прозы | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 17 | 16.01,  18.01 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Рассказывание  17)Виды рассказывания | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение |
| 18 | 23.01,  25.01 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Рассказывание  18)Рассказ близкий к тексту | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 19 | 30.01 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Мимика и жестикуляция  23)Понятие о мимике и жесте | 2 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение |
| 20 | 06.02,  08.02 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Мимика и жестикуляция  24)Конкурс чтецов | 1 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |
| 21 | 26.04 | 15:30 - 16:00; 16:30 – 17:00 | Итоговое занятие | 1 | Групповое | Методический кабинет | Наблюдение, творческая работа |

**2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение**

Программа составлена в соответствии с ***нормативно-правовыми документами:***

**Международные акты и документы**

1. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

**Федеральные акты и документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобразования РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей»).
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
8. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
15. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Региональные акты и документы**

1. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 11.09.2018).
2. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. от 02.08.2018).
3. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы» (в ред. от 09.06.2015).

**Муниципальные акты и документы**

1. Концепция развитие воспитания системы образования Оренбургского района.

**Локальные акты организации**

1. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района Оренбургской области».
2. Положение об организации электронного обучения, использовании дистанционных образовательных технологий в МБУДО «Дом детского творчества Оренбургского района Оренбургской области».

***Материально-техническое обеспечение программы***

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование: столы для ручных работ, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа, и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;

- столы, стулья, мольберты;

- проекционный экран;

- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;

- раковина с холодной и горячей водой;

- ноутбук, проектор.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных обеспечение технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

***Кадровое обеспечение программы***

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально – педагогической направленности.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данная программа предполагает участие детей (в течение года обучения и развития) в различных районах мероприятиях, конкурсах, выставках.

**2.4. Оценочные материалы**

1. Входная диагностика. Художественное слово (Приложение №1).

**2.5. Методические материалы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хочу все знать» используется следующая **методическая продукция**:

- серия книг «Развиваем память», «Игры каждый день», «Развиваем логическое мышление», «Развиваем внимание».

**Список литературы:**

1. Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Рос-сийской словесности». М.: 1975год
2. Барто А. Издательство Самовар «Стихи детям»
3. Вартаньян Э. «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 1975 год
4. Вартаньян Э. «Рождение слова». Изд-во «Детская литература» . М.: 1970 год
5. Волина В. Хрестоматия для дошкольников «Позия ХIХ – начала ХХ в 1997г.
6. Гриценко З. Методические рекомендации по детской литературе «Пришли мне чтения доброго»
7. Издательство АСТ Москва. В. Бианки, Н. Сладков, М. Пришвин. «Рассказы о природе».
8. Квятковский А. П. «детский поэтический словарь» . Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год
9. Кубасова О.В. «Выразительное чтение».
10. Михалков С. Издательство Планета детства «Стихи, поэмы»
11. Мокиенко В. М. «В глубь поговорки» . Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений . Изд-во «Просвещение» М.: 1975 год
12. Олейников Н. Издательство детская литература «Боевые дни»
13. Симонов В.М. Педагогика: Краткий курс лекций - Волгоград 1997 год.
14. Фадеева Е. И. «Лабиринты общения» .Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год

Приложение 1

**Входная диагностика. Художественное слово**

**I обучения**

Фамилия, имя отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.** | **Техника речи** | **Артистизм** | **Импровизация** | **Итоги** |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:**

**Техника речи**

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

**Артистизм**

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

**Импровизация**

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желания учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.